



UVa



LOS JUEVES DE LETRAS

CONCIERTO

AUSDRUCKTRIO

María Barrio (flauta travesera)

Javier Gregori (violín)

Esperanza Mohedo (viola)

LA MÚSICA DE LAS ESFERAS

OBRAS de L. Weber, O. Messiaen, B. Bartok, M. Reger,
E. Ysaÿe, C. Debussy y J.N. David

IMÁGENES de Eduardo López, sobre creaciones de Ana
Langeheldt

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

AULA MAGNA LOPE DE RUEDA

Día 28 de octubre de 2010. 20:00 horas



CON EL APOYO DEL VICERRECTORADO DE INTERNACIONALIZACIÓN
Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Notas al programa

Una arriesgada apuesta estética avalada por el éxito de crítica y público en su presentación en el Circuito Andaluz de Música 2010.

Huyendo del concepto clásico de concierto, **Ausdrucktrio** tejen una tela musical y visual buscando un conjunto armónico y esférico que interrelacione a los músicos, el público, las frases proyectadas durante el concierto y al artista capturado en su acto creativo. Las piezas musicales no se interpretan según el orden “tradicional”, sino que van fluyendo en consonancia con la proyección de frases de autores clásicos sobre la armonía y el cosmos. Así mismo se proyectan vídeos elaborados a petición de **Ausdrucktrio** para este proyecto por el artista audiovisual **Eduardo López**, que tienen como hilo conductor la creación de un graffitti, también encargado por **Ausdrucktrio**, surgido a partir de la escucha de su música por la artista urbana **Ana Langeheldt**. El grupo pretende en este programa que el público deje su mente divagar, sin pensar de modo consciente. La experiencia resulta más sensorial y colectiva que profunda y erudita. Todas las ideas y energías que fluyen durante el concierto hacen que cada espectador salga con la sensación certera de haber vibrado en la misma armonía que lo hacen las esferas.

Ludwig Weber (1891-1947) compositor alemán que adquirió renombre por sus lieder y obras corales de carácter religioso. Sus obras camerísticas destilan gracia, ligereza y un gran sentido de la evolución rítmica y tímbrica. Estos elementos, usados en estructuras tradicionales, consiguen crear atmósferas y colores más innovadores que los utilizados en sus obras corales. La Serenade consta de cuatro movimientos, todos ellos con un marcado sentido del humor y optimismo, donde predominan los elementos rítmicos y rápidos y los juegos con la textura y la armonía.

Oliver Messiaen (1908-1992) compositor y organista francés. Muy interesado en la renovación de la rítmica y la melodía, utiliza como patrones para su música elementos de la naturaleza. Tanto la inspiración divina (para él parte indisoluble de dicha naturaleza) como los cantos de los pájaros y los modos de trasposición limitada de su creación, son elementos básicos en todas sus obras. En las aquí recogidas aparecen reflejadas sus temáticas más importantes. El “Banquet” fue escrita originalmente para órgano, y este movimiento del “Quatuor” para clarinete, violín y violonchelo. Ambas son piezas muy espirituales en las que Messiaen plasma elementos cósmicos y divinos. En el “Merle” es la naturaleza más concreta la que aparece reflejada en la figura de un mirlo y su entorno.

Bela Bartok (1881-1945) compositor y pianista húngaro, fundamental por sus aportaciones al estudio de la música folclórica de su país y a la etnomusicología. Las canciones populares tienen una gran influencia en su obra, en un intento por tomar la esencia de la música, más allá del componente erudito que luego pueda actuar en ella. Prueba de ello son los dos dúos, seleccionados de entre los 44 que escribió para dos violines.

Max Reger (1873-1916) jamás escribió nada más seductor, gracioso ni amable que sus opus 77 y 141. Aquí se interpreta el segundo movimiento de la opus 141 en sol mayor, una joya que mezcla su genio melódico con la inspiración contrapuntística de Bach, y la estructural de Mozart.

Eugène Ysaÿe (1858-1931) compositor y violinista belga. De sus sonatas para violín solo op.27, la que nos ocupa está dedicada a Kreisler y es una asombrosa combinación de referencias musicales y virtuosismo entendido como un medio para la expresión, tomando como referencia las sonatas para violín de Johann Sebastian Bach.

Claude Debussy (1862-1918) compositor francés con una gran sensibilidad para la conexión entre la música y otras artes como la literatura o el teatro. Syrinx, para flauta sola, fue compuesto para la obra “Psyche” en la que acompaña la conversación entre las ninfas, antes de la muerte de Pan.

Johann Nepomuk David (1895-1977), es un compositor germano-austriaco. Este trío fue compuesto en 1942 y refleja el dramático momento bélico que se vivía en Europa. El primer movimiento aquí interpretado, de textura densa y complejidad armónica, utiliza una gran paleta de colores y timbres, combinando los tres instrumentos.

PROGRAMA

L. Weber

“Serenade” Alla marcia, un poco vivace

O. Messiaen

“Le Banquet Celeste” (extracto arr. Ausdrucktrio)

L. Weber

“Serenade” Tempo di Barcarola

B. Bartok

Dúos nº 10 y 36 de “44 dúos para 2 violines” (arreglo vl-vla)

M. Reger

“Serenade” Larghetto

O. Messiaen

“Merle Noir” (extracto arr. Ausdrucktrio)

E. Ysaÿe

“Sonata II para violín solo” – Les Furies

L. Weber

“Serenade” Scherzo

C. Debussy

“Syrinx”

O. Messiaen

“Quatuor pour la Fin du Temps” - Intermède
(arr.Ausdrucktrio)

J.N. David

“Trio” Andante con moto

L. Weber

“Serenade” Finale

Los músicos

Ausdrucktrio es un grupo de cámara formado en 2005 en Sevilla. Desde su primera actuación en el Museo Nacional de Artes Aplicadas de Madrid, han aparecido en numerosos teatros andaluces dentro del Circuito de música de la Junta de Andalucía de 2009 (“Escucha, mira, ven”) y de 2010 (“La Música de las Esferas”). El repertorio para esta formación no es muy conocido, pero sí de una gran calidad musical y técnica, exigiendo de los componentes del trío un alto grado de compenetración, empaste y musicalidad. **Ausdrucktrio** combina la calidad de sus interpretaciones musicales con elementos multimedia que hacen de sus actuaciones y programas experiencias únicas y de total actualidad.

María Barrio, Flauta

Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Valladolid, su ciudad natal, para continuarlos en Madrid, París y Frankfurt am Main con los profesores M^a Antonia Rodríguez, Vicenç Prats, Wladislav Brunner y Thadeus Watson. Ha colaborado con varias orquestas, entre las que destacan la Orquesta de Radio Televisión Española, Junge Oper der Staatsoper Stuttgart, Philharmonie St. Petersburg y la Orquesta Sinfónica de Sevilla. Así mismo, ha formado parte del Grupo de Flautas Boehm (grabación para Radio Clásica), Trío Harpeggio (Tercer Premio en Música de Cámara del Concurso Arjau en Barcelona) y el Grupo Lunaire. En la actualidad forma dúo con la pianista Alejandra Pacheco, de Ausdrucktrio, el grupo El Gato Maula y es componente de la Pícara Band, un grupo que aúna la música barroca con el flamenco. En 2008 ganó el 2º premio del Concurso Internacional de Interpretación de Benidorm. Fuera del ámbito clásico, ha participado en diversas performances y actos músico-poéticos, y ha colaborado musicalmente en montajes teatrales de la Universidad de Valladolid o de la RESAD. Actualmente es profesora del CPM de Huelva.

Javier Gregori, Violín

Nace en Jaén, donde termina el Grado Profesional con Mención de Honor en Violín y Música de Cámara. Continúa su formación en Sevilla, finalizando con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo”. Se ha licenciado en el Royal College of Music de Londres en la clase de la profesora Ani Schnarch. Ha estudiado también con Olga Vilrskomiskaia, Froedeman Breuninger y Axel Wilzcok (Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said). Ha sido miembro de la Symphony Orchestra y la String Band del Royal College of Music, bajo la batuta de B. Haitink, M. Alsop o G. Nickolich. También ha pertenecido a la JONDE y a la OJA, tocando bajo la dirección de L. Kohler, A. Ros-Marba, A. Tamayo, J. Dreisberg o M. Thomas. En 2008 forma parte del West Eastern Divan con D. Barenboim, tocando en algunas de las mejores salas de conciertos europeas. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Andalucía, la Orquesta Sinfónica de Jaén, Arsian, Orquesta de Cámara Andaluza y diversas orquestas del Reino Unido. Ha pertenecido a diferentes grupos camerísticos como el Cuarteto Messina y Dúo Artes. Es profesor de violín en el CEM Bartolomé Ramos de Pareja de Baeza.

Esperanza Mohedo, Viola

Culmina sus estudios superiores de viola en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba “Rafael Orozco” bajo la supervisión de Anatolie Jitcov, continuando su formación musical con violistas de prestigio como Yuko Inoue, David Takeno, Richard Cabtree, François Nery, Igor Sulyga entre otros. Se ha especializado en el repertorio español escrito para viola y música de cámara bajo la supervisión musical de Enrique Santiago. Es miembro cofundador de la *Sociedad Española Amigos De La Viola* con sede en Oviedo. Ha participado en orquestas como Orquesta del Liceo de Córdoba, Joven Orquesta de Málaga, Joven Orquesta de Bucarest, Orquesta Ciudad de Leganés, Orquesta de Profesores de Andalucía. Ha dado recitales de viola y piano en Igorre (Bilbao), Teatro Infanta Leonor de Jaén y Gran teatro de Córdoba, Actualmente es profesora del CPM Cristóbal de Morales de Sevilla.