

LICENCIATURA EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

El licenciado en Historia y Ciencias de la Música está singularmente capacitado para realizar tareas profesionales en distintos ámbitos, muchos de los cuales se encuentran vinculados a yacimientos emergentes de actividad.

Docencia

Es tradicional la dedicación de titulados en Historia y Ciencia de la Música a la docencia en los diferentes niveles de formación reglada, tanto en centros públicos como en centros privados.

Documentación musical

La formación humanística, visión histórica y especialización en argumentos musicales posibilitan la actuación profesional en el ámbito documental.

Fuentes documentales musicales. Catalogación de fuentes primarias directamente musicales (partituras), así como todos aquellos fondos en que el criterio y formación de un musicólogo sean necesarios dada la información de sus contenidos o su formato (guardas realizadas con cantorales...)

Fuentes sonoras. Catalogación de fuentes sonoras en distintos soportes.

Organología. Catalogación de instrumentos musicales

Iconografía. Catalogación de escenas musicales en reproducciones plásticas y artísticas

Archivos particulares.- Trabajos de ordenación, discriminación y conservación de archivos generados por agrupaciones sinfónicas, masas corales, instituciones musicales..., tanto en fondos de repertorio como de todos aquellos materiales generados por el funcionamiento de los mismos.(críticas, actuaciones, ciclos, temporadas...)

Sonido

Sus conocimientos musicales abren otro campo profesional en el ámbito de las grabaciones y del sonido.

Grabación Con la actual simplificación de las técnicas de grabación, la intervención del musicólogo permite una mejor discriminación de sonoridades específicas.

Conservación y restauración sonora. Asesoramiento y realización de procedimientos de recuperación y limpieza de grabaciones antiguas o históricas.

Producción musical. Tareas de producción, asesoramiento y realización en grabaciones discográficas.

Medios audiovisuales.Asesoramiento, selección y discriminación de bandas sonoras para iniciativas audiovisuales, empresas de publicidad, radio y televisión (cortinillas publicitarias, bandas sonoras de anuncios, bandas sonoras para documentales y filmes, programas temáticos de radio y televisión).

Edición musical.- Edición musical aplicando tecnologías informática a través de programas en uso.

Crítica musical

La formación amplia en el ámbito humanístico y especializada en el objeto de estudio capacita a los titulados en Historia y Ciencia de la Música para desarrollar tareas de crítica musical en repertorios académicos, folklóricos y populares.

Gestión musical

Asesoramiento y dirección de la programación de ciclos musicales, talleres de animación y difusión musical, iniciativas etnográficas y festivales folklóricos tanto en instituciones públicas (Ayuntamientos, Diputaciones...) como en empresas privadas.

Asesoramiento en la restauración del patrimonio musical

Acciones en el ámbito de la restauración y conservación de instrumental musical histórico y de material documental (cantorales), con criterios de selección, priorización y asesoramiento de profesionales.

Su ejercicio profesional abarca los siguientes **campos de actividad**:

Documentación musical

Organología

Ordenación de archivos musicales

Gestión de actividades musicales

Grabación, producción y realización musical

Selección de bandas sonoras en medios audiovisuales y empresas de publicidad

Restauración del patrimonio musical

Docencia

Empleo público