



# El enigma de la belleza humana

## Historia de la belleza

- Platón. La belleza es una Idea. Las cosas sensibles son bellas en la medida en que participan de ella. La belleza va de la mano de la verdad y el bien. Iniciamos el ascenso hacia la belleza misma por la contemplación de la belleza en las personas
- *Tò kalón. Kaliméra. Bellus, benelus, bonus, bueno, bonito, bello (it.)...*
- Aristóteles. La belleza depende de la forma que está en las cosas sensibles

## Historia de la belleza

- San Agustín: “¿Amamos por ventura algún objeto a no ser que sea hermoso?” [...] “Todas las bellezas que pasan a través de las almas hasta llegar a las manos de los artistas, provienen de aquella belleza que sobre las almas está y por la que día y noche mi alma suspira” (*Confesiones*)
- “Para Tomás de Aquino -según nos recuerda Sixto J. Castro-, Dios crea el mundo para compartir la belleza divina: todo lo que posee belleza trata de comunicarla [luz, claridad] tanto como pueda. Dios crea por la belleza, y las cosas son creadas para ser bellas” (*Sobre la belleza y la risa*)

- A la belleza accedemos en primer lugar a través de los sentidos (¿todos?), también a través de la inteligencia.
- Y esa noticia de belleza que nos dan los sentidos (todos) no se agota en sí misma, sino que apunta hacia la bondad de lo percibido, hacia el ser profundo de las cosas y quizás hacia la mano de Dios que las sostiene (“aquí el mejor artista es Dios”, Rosalía, *Motomami*, 2022).

## Historia de la belleza

- Modernos: *“Una noche senté a la belleza en mis rodillas – escribe Arthur Rimbaud en Una temporada en el infierno-. Y la encontré amarga. Y la injurié”.*
- ¿Por qué se da esta desconfianza moderna respecto de la belleza? Muerte de Dios. Opción por el caos.
- Solo nos deja dos vías respecto de la belleza: la hipocresía o el cinismo: *“Que el mundo fue y será una porquería ya lo sé...”* (Cambalache, E. S. Discépolo, 1934)

## *La opción por el cosmos*

- El universo es *cosmos*
- Vladimir Soloviov: “La belleza es algo de naturaleza formal” (*La transfiguración de la belleza*)
- Forma, hermosura
- Forma espacial: simetría, proporción, orden
- Forma temporal: ritmo
- Forma funcional: organización

## *La belleza funcional*

- “Si disfrutamos contemplando las imágenes de los seres vivos, porque admiramos el arte que las produjo, sea la pintura o la escultura, sería ilógico y extraño que no apreciásemos todavía más la observación de los propios seres compuestos por la naturaleza, al menos si podemos advertir sus causas [...] pues en todos los seres naturales hay algo de admirable [...] debemos acercarnos sin reparos a la exploración de cada animal, pues en todos hay algo de natural y hermoso” (Aristóteles, *Sobre las partes de los animales*)



## El ser humano y la belleza

- belleza, hermosura, elegancia, gracia, presencia, duende o tronío o donaire, que tienen mucho *down*, mucho *tempo*, *flow* o *swag*, salero o gracia o galanura, que son radiantes o alegres, deslumbrantes, lindas o guapas...
- Pero no solo estructura y movimiento... también función



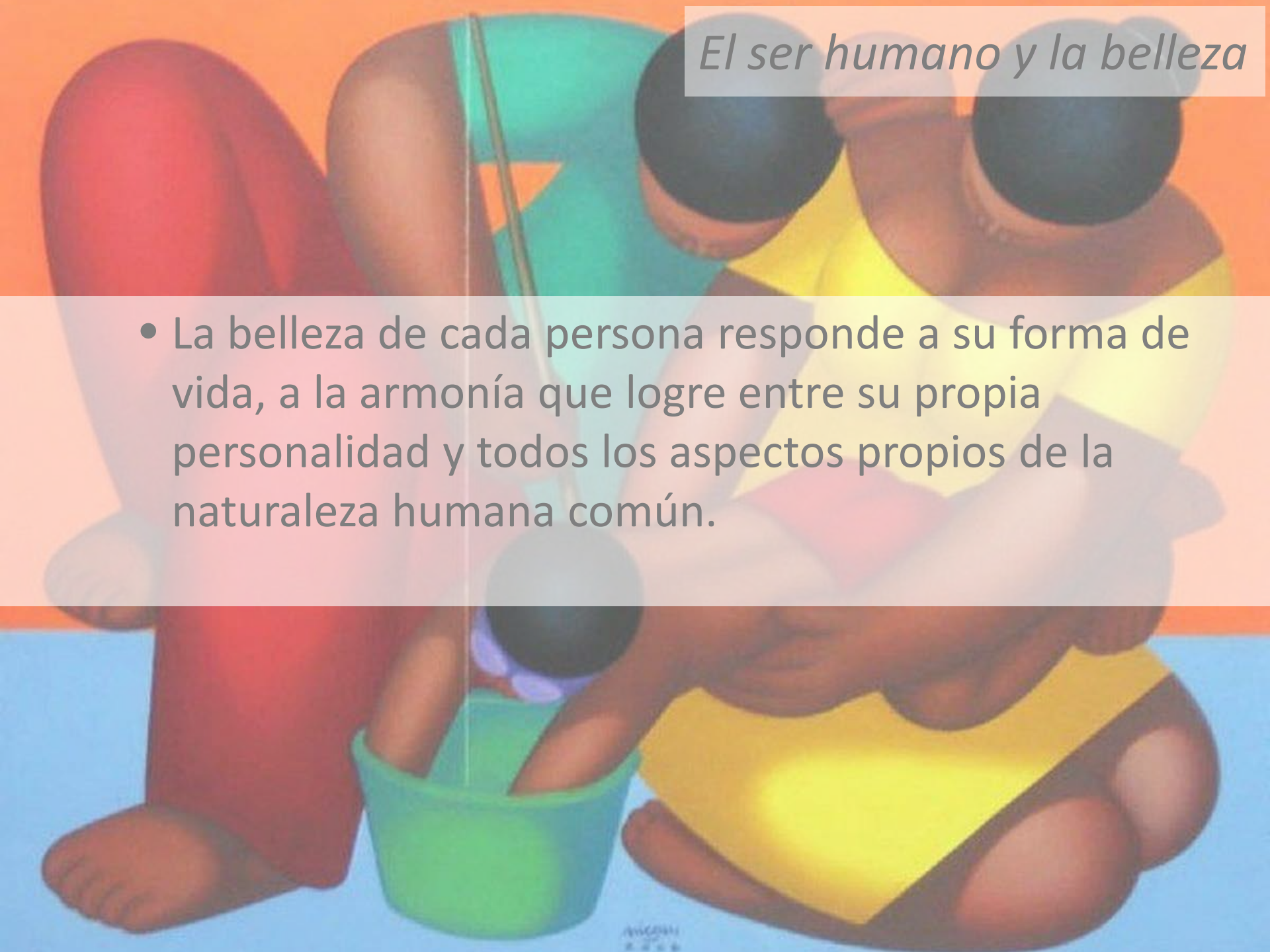
- ¿Y cual es la función del ser humano, de cada persona?
- Una vida lograda, beatitud, una vida bella.
- Para empezar, cualquier tipo de biografía que no atienda a la naturaleza humana será una suerte de auto-falsificación, pues somos humanos.
- La naturaleza humana tiene valor normativo para nuestras vidas.

- En definitiva, no podemos olvidar nuestros aspectos animales (vida, salud) y sociales (cuidado, *caritas*), y tampoco traicionar la parte más divina que hay en nosotros (“a imagen y semejanza...”), sino buscar una integración armónica y con vistas a la excelencia de todo ello. Esa es la posición de lo propiamente humano.

- Dentro de los márgenes de la naturaleza humana..., realizar nuestra propia vida personal, no elegir la vida de (lo) otro...
- ... por imposición más o menos violenta, por obcecación, por capricho, por ignorancia, por falta de reflexión o escucha en medio de esta sociedad del ruido, o por falta de autocontrol, por mimetismo o por moda...

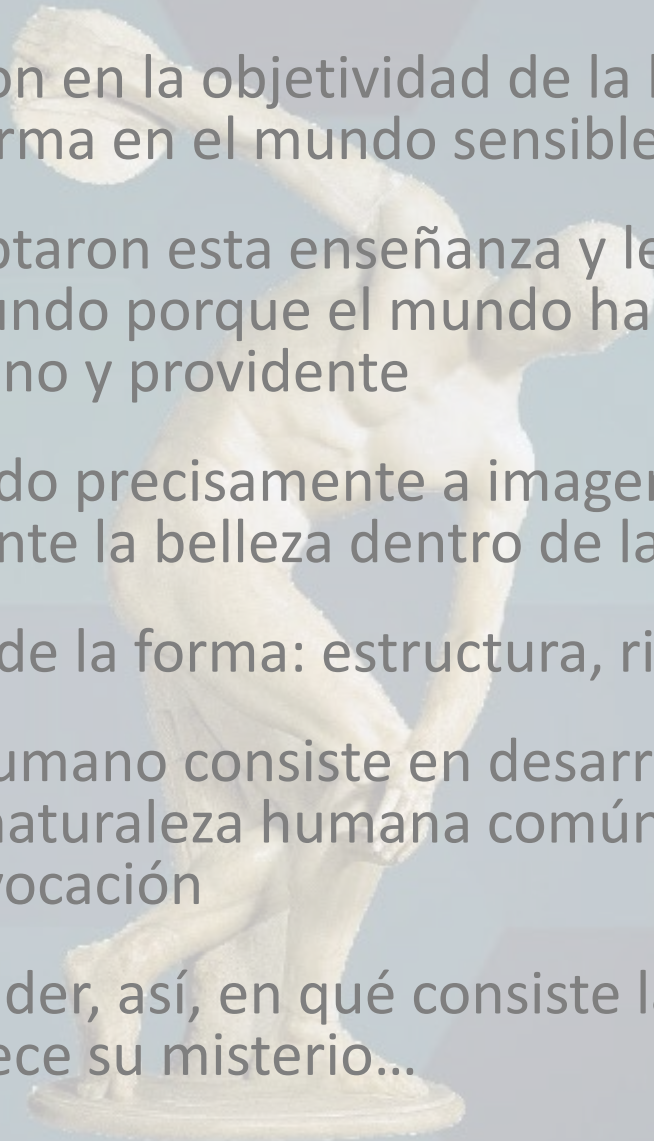
## *El ser humano y la belleza*

- La belleza de cada persona responde a su forma de vida, a la armonía que logre entre su propia personalidad y todos los aspectos propios de la naturaleza humana común.



## *En resumen...*

- Los antiguos creyeron en la objetividad de la belleza, como idea platónica o como forma en el mundo sensible
- Los medievales aceptaron esta enseñanza y le dieron una explicación: hay belleza en el mundo porque el mundo ha sido creado por un Dios personal, sabio, bueno y providente
- El ser humano, creado precisamente a imagen y semejanza de Dios, encarna máximamente la belleza dentro de la creación
- La belleza depende de la forma: estructura, ritmo, función
- La función del ser humano consiste en desarrollar armónicamente su vida conforme a la naturaleza humana común y a la personalidad de cada persona, a su vocación
- Empezamos a entender, así, en qué consiste la belleza humana, aunque no desaparece su misterio...





¡¡¡Muchas gracias!!!

